

CONCURSUL DE FIZICĂ APLICATĂ "FLORIN VASILESCU"
Înscris în Calendarul Ministerului Educației,
conform OME nr. 3.025/14.01.2025 – secțiunea F Fizica, poziția 4
secțiunea B. FIZICA ÎN IMAGINI



REGULAMENTUL
CONCURSULUI "*Fizica în imagini*" 2025

"*Fizica în imagini*" 2025 este un concurs cu participare indirectă, inițiativă a Fundației G.I.F. din Călărași și a Asociației pentru Performanță în Fizică din Sibiu.

"*Fizica în imagini*" 2025 este un concurs de filme de scurtă durată (denumite în continuare „filme”) având ca tematică fenomenele fizice, și se adresează tuturor elevilor, indiferent de vârstă, formă de învățământ, profil, fără niciun fel de discriminare în ceea ce privește participarea.

1. Scopul și obiectivele concursului

Scop: Îmbunătățirea capacității elevilor de înțelegere a fenomenelor fizice din lumea în care trăiesc utilizând, în mod prioritar, imaginea ca suport explicativ.

Obiective:

Concursul își propune:

- să stimuleze interesul pentru înțelegerea fenomenelor fizice din arealul de viață al elevilor utilizând tehnici de captare și prelucrare a imaginii;
- să stimuleze creativitatea elevilor prin dezvoltarea unor scenarii care să permită surprinderea în imagini a unor fenomene fizice, precum și o mai bună explicare a acestora;
- să îmbunătățească percepția elevilor cu privire la importanța studierii fizicii;
- să dezvolte la elevi noi competențe de utilizare a tehnologiilor moderne în sprijinul explicării fenomenelor fizice.

2. Structura concursului:

Concursul este structurat pe trei nivele, după cum urmează:

Nivelul 1 (Novice): *Povești din natură*

Filmul trebuie să surprindă în imagini fenomene din natură.
Durata maximă a filmului: 3 min.

Nivelul 2 (Ucenic): *Fizica din viața mea*

Filmul trebuie să surprindă un fenomen fizic în imagini care vor fi însoțite, unde este cazul, de scurte explicații verbale.
Durata maximă a filmului: 4 min.

Nivelul 3 (Maestru): *Fizica, o poveste cu sens*

Filmul trebuie să surprindă un fenomen fizic cu posibilele aplicații, în imagini care vor fi însoțite, unde este cazul, de scurte explicații verbale și scrise.



Durata maximă a filmului: 5 min.

3. Condiții de participare

“Fizica în imagini” 2025 este un concurs cu participare indirectă.

Participarea poate fi individuală, sau în echipe de maxim 3 elevi, sub îndrumarea unui, sau cel mult doi coordonatori (învățător, profesor, cercetător, student, părinte etc).

Un elev/echipă, indiferent de nivelul de studiu, poate participa **cu maxim un film** în concurs.

O școală poate înscrie **maxim 6 filme** în concurs (maxim 2 filme/nivel)

Participarea la concurs este gratuită.

Elevul/echipa participă cu un film realizat într-o aplicație gratuită/free, sau cu licență, cu care se pot crea, edita și vizualiza filme (de exemplu movie maker).

Filmul poate fi realizat prin montaj/prelucrare de secvențe filmate și/sau de imagini tip fotografii. Filmul poate fi realizat și dintr-o succesiune de poze, sau o combinație de poze cu imagini video.

Înscrierea filmului/filmelor în concurs va fi făcută de coordonator/unul din coordonatori, care își va asuma responsabilitatea sub toate aspectele privind participarea la concurs.

Obligatoriu filmul va avea 3 părți:

1. Pagina inițială (Școală/oraș/județ; Secțiunea; Titlul filmului; Nume, prenume elev/elevi; Clasa; Coordonator/coordonatori),
2. Conținutul filmului
3. Bibliografie/Webografie

Lipsa unei părți duce la eliminarea filmului din concurs.

Titlul, subtitlurile sau alte texte scrise sau vorbite din film vor fi în limba română.

Pentru ca filmele să poată fi vizualizate cu orice tip de echipament sau aplicație de redare filme, *filmul trebuie trimis în format mp4, în caz contrar filmul va fi eliminat din concurs.*

Durata maximă a filmului este specificată pentru fiecare nivel, iar depășirea acesteia reprezintă un motiv de eliminare din concurs.

Filmul nu trebuie să conțină imagini/materiale ce pot fi considerate ofensatoare (rasiale, cu tentă sexuală, homofobe). Filmele ce conțin astfel de imagini/materiale vor fi excluse din concurs.

Filmele trebuie să fie originale, autorul asumându-și dreptul de proprietate intelectuală. Nu se acceptă filme ce aparțin altor autori și sunt protejate de copyright. Pentru eventualele secvențe pentru care există dreptul de folosire, se va menționa obligatoriu, în Bibliografie/Webografie, care este sursa aceluși document/secvență.

4. Desfășurarea concursului

Etapa I: Înscrierea filmelor în concurs – termen limită 4 aprilie 2025. Înscrierea se va face la adresa: AICI

Etapa a II –a Trimiterea filmelor – termen limită 30 aprilie 2025. Filmele vor fi trimise la adresa fizicainimagini21@gmail.com

Etapa a III-a Preselecția filmelor până în 4 mai 2025. Lista filmelor admise în concurs va fi comunicată tuturor celor înscriși în data de 4 mai 2025.

Etapa a IV - a: Jurizarea filmelor, pe nivele : 5 – 11 mai 2025

Etapa a V –a : Comunicarea rezultatelor jurizării și a premiilor acordate, pe secțiuni : 16 mai 2025

5. Componenta și modul de constituire al comitetelor și comisiilor

Concursul *“Fizica în imagini” 2025* va fi coordonat de un comitet de organizare desemnat de către entitățile care au inițiat concursul.

Comitetul de organizare este constituit din membrii nominalizați de Fundația G.I.F și Asociația pentru Performanță în Fizică.

■ Comitetul de organizare va fi răspunzător de:

- desfășurarea concursului;
- constituirea comisiei de jurizare;
- realizarea preselecției;
- popularizarea prin mass media a concursului;
- identificarea sponsorilor;
- premiarea celor mai valoroase lucrări.

■ **Comisia de jurizare** se constituie din 3 – 5 membri, specialiști în domeniul fizicii, respectiv al audio-vizualului, desemnați de comitetul de organizare

6. Criterii de jurizare a lucrărilor

Criteriile de jurizare a filmelor sunt următoarele:

Criteriu
A. Scenariu (max 25 p)
Prezentarea temei are o intrigă/conținut ?
Tema este corect prezentată din punct de vedere științific ?
Imaginile sunt conform cu scopul propus ?
Imaginile sunt redade/aranjate logic ?
B. Creativitate și originalitate (max 25 p)
Scenariul și regia filmului folosesc metode imaginative și creative în prezentarea temei ?
Filmul are originalitate ?
Filmul prezintă idei inovatoare sau tehnici de redare/povestire interesante ?
C. Sensibilizarea auditorului (max 20 p)
Stimulează acest film gândurile și ideile auditorului ?
Filmul provoacă un răspuns/implicare emoțională din partea publicului ?
D. Calitatea tehnică
D1. Realizarea cinematografică (max 10 p)
Camera de filmare este fixă și secvențele filmate sunt scurte și focusate ?
Zoom-urile și unghiurile de filmare sunt folosite pentru a da sens povestirii/prezentării ?
Iluminarea și poziționarea camerei de filmat sunt corect folosite ?
D2. Editarea (max 10 p)

Criteriau
Editarea a contribuit la clarificarea povestirii/prezentării, sporind ritmicitatea și continuitatea filmului ?
Tranzițiile sunt line și cu un ritm bun, sau sunt deranjante și distrag atenția de la prezentare ?
Titlurile sau alte texte scrise folosite sunt clare și ușor de citit ?
D3. Audio, muzică și efecte sonore (max 10 p)
Partea auditivă și coloana sonoră completează povestirea/prezentarea ?
Dialogul și/sau narațiunea sunt clare și ușor de înțeles ?
Dacă există efecte sonore, acestea sunt potrivite povestirii, sau distrag atenția de la aceasta ?

7. Premii și mențiuni

Premiul I - 1 premiu/nivel

Premiul II - 1 premiu/nivel

Premiul III - 1 premiu/nivel

Se mai pot acorda și mențiuni sau premii speciale în funcție de aprecierea juriului. Cuantumul financiar al fiecărui premiu/mențiune va fi în funcție de disponibilitatea financiară a organizatorilor.

8. Definirea termenilor

Aceste definiții au menirea să orienteze elevii și profesorii coordonatori spre nivelul cel mai potrivit fiecăruia.

Novice Elev, indiferent de vârstă, care nu are cunoștințe, sau care nu are preocupări deosebite în studiul acestei discipline, sau care nu urmează un profil real, dar este interesat de fenomenele din natură.

Novicele este capabil să observe fenomenele care se produc în natură și să transmită ceea ce a înțeles prin propria viziune.

Ucenic Elev, indiferent de vârstă, care este preocupat de scurtă vreme (1-2 ani) de studiul fenomenelor fizice, care participă la cercuri de fizică, sau care urmează parcursul unui profil real. Ucenicul este capabil să observe fenomenele fizice din proximitate, le analizează și le explică pe baza celor studiate, transmite corect noțiuni și concepte fizice prin instrumente de imagine și sunet înspre public.

Maestru Elev, indiferent de vârstă, cu preocupări de lungă durată (3 – 6 ani) în studiul fenomenelor fizice, care participă la cercuri de fizică, concursuri/olimpiade. Maestrul are o capacitate superioară de analiză și interpretare a fenomenelor pe care le întâlnește în natură, utilizează într-un mod inspirat imaginea, sunetul și textul pentru a transmite idei, noțiuni și concepte solide în public.

Notă: Elevii pot aborda orice temă din Fizică, sau conexă Fizicii (teme multidisciplinare în care este implicată și Fizica).